


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Чойский центр дополнительного образования»

Утверждено:  
Директор МОУ «Ыныргинская СОШ»  
 С.М.Бочёнова



Утверждено:  
Директор МУ ДО «Чойский ЦДО»  
 Л.А.Рябищенко  
Приказ № 55 от 04 сентября 2020 года

Принято на заседании педагогического  
совета МУ ДО «Чойский ЦДО»  
Протокол № 2 от 04 сентября 2020 года



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

**«Сюрприз»**

Программа рассчитана на детей 7 – 14 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Направленность программы: художественная

Автор – составитель: Софронова Лариса  
Васильевна – педагог дополнительного  
образования

с.Чоя  
2020 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематическое планирование.....	7
3.Содержание программы.....	8
4. Прогнозируемые результаты .....	10
6.Условия реализации программы .....	12
7.Список литературы: .....	13

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Страна мастеров» составлена в соответствии с нормативно-правовой документацией:

Федерального закона «Об образовании в российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (СанПин. 2.4.4. 3172-14 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;

Устава МУ ДО «Чойский ЦДО»;

Положения о дополнительной образовательной общеразвивающей программе МУ ДО «Чойский ЦДО».

Данная программа по хореографии сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических и хореографических данных.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** в том, что дети и подростки желают приобщиться к искусству хореографии, получить основу танцевальной грамотности, выступать на вечерах, концертах и смотрах.

**Отличительные особенности программы:** оказание комплексной дифференцированной помощи детям, направленной на преодоление трудностей овладения знаниями, умениями и навыками с учетом социально-психологических особенностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), создание условий для участия в танцевальной деятельности, что будет способствовать более успешной адаптации и интеграции их в общество.

**Адресат** – данная программа рассчитана для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) совместно с нормально развивающимися сверстниками в возрасте от 7 до 14 лет.

**Срок освоения программы** рассчитан на 1 год обучения – 8 часов в неделю.

**Уровень освоения программы:** ознакомительный – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятий по хореографии, минимальную нагрузку предлагаемого содержания программы.

**Формы проведения занятий.** Занятия для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) организуется в группах совместно с нормально развивающимися сверстниками.

Основной формой работы в объединении является учебно-практическая деятельность. В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых. Используются следующие формы работы на занятиях:

1. Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник». При групповом методе происходит деление на несколько групп, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают задание.

2. Фронтальная (коллективная) – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

**Методы:** словесный, наглядный, иллюстративный, репродуктивный.

В процессе обучения детей с ОВЗ применяются следующие методы работы: постановочная работа — приучать детей к сотворчеству, развивать художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности, развитие навыков самостоятельного создания несложных движений, композиций, а так же развитие творческой инициативы детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Данные методы целесообразно применять для обучения детей с ОВЗ.

**Срок освоения программы.** Данная программа рассчитана на один год обучения (288 часов: младшая гр. – 144 часа; средняя гр. – 144ч.)

Все обучающиеся объединяются в две возрастные группы: младшую (младший школьный возраст), среднюю (средний школьный возраст). Занятия в каждой группе проводятся два раза в неделю по два академических часа.

**Цель:** Формирование интереса к хореографическому искусству у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и нормально развивающимися сверстниками через овладение основами хореографии, знаниями, умениями, навыками, позволяющими исполнять танцы разных жанров и стилей хореографического искусства.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- Привить детям любовь к танцу и музыке, пробудить чувство прекрасного.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.

**Образовательные:**

- Способствовать освоению азов ритмики, азбуки классического танца.
- Способствовать изучению элементов историко-бытовых, бальных танцев и новых направлений современной хореографии.

### ***Развивающие:***

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости);
- Развитие слуха, мышления, моторной деятельности;
- Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- Развитие воображения, способности к пластической импровизации.

**Педагогическая целесообразность:** обучение по программе способствует у детей развитию чувства коллективизма, требовательности к друг другу, доброты, принципиальности. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое и физическое развитие, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

*Младшая группа* – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца, детской хореографии, концертная деятельность.

*Средняя группа* – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями, активное осваивание репертуарных постановок, концертная деятельность.

## 2. Учебно-тематическое планирование.

Содержание и виды работы	Количество часов					
	Младшая группа			Средняя группа		
	общее к-во часов	теория	практика	общее к-во часов	теория	практика
<b>Мероприятия воспитательно – познавательного характера</b>						
Организационная работа	4	0	4	2	0	2
Беседы об искусстве	1	1	0	2	2	0
Прослушивание музыкального материала	2	0	2	2	0	2
Просмотр видеоматериала о хореографии	1	0	1	1	0	1
<b>Учебно - тренировочная работа</b>						
Азбука музыкального движения	20	5	15	20	2	18
Элементы классического танца	29	5	24	28	4	24
Элементы народно – сценического танца	23	3	20	25	5	20
Элементы историко – бытового и современного танца	23	3	20	12	2	10
Пластические движения – спец.гимнастика	5	0	5	2	0	2
Танцевальная импровизация	16	6	10	12	2	10
<b>Специальная танцевально – художественная работа</b>						
Постановочная работа	10	2	8	18	6	12
Репетиционная работа	10	2	8	20	4	16
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>

### 3.Содержание программы.

Младшая группа	Средняя группа
<b>Организационная работа</b>	
<p>Форма одежды. Гигиена. Причёска. Культура поведения и дисциплина на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. План зала, сцены. Тестирование. Постановка корпуса. Сценический костюм. Беседы с родителями.</p>	<p>Инструктаж по технике безопасности. Законы сцены. Культура поведения и дисциплина во время концертных выступлений. Подготовка к выступлениям.</p>
<b>Беседы об искусстве</b>	
<p>Рождение искусства танца. Русский танец.</p>	<p>«Развитие танца в средние века и эпоху возрождения». «История мирового балета»</p>
<b>Прослушивание музыкального материала</b>	
<p>Русская, белорусская народная музыка. П.Чайковский «Времена года»</p>	<p>Вальсы. Латиноамериканская музыка. Латвийская, литовская, эстонская народная музыка.</p>
<b>Просмотр танцевального материала</b>	
<p>Телевидение. Посещение концертных, конкурсных выступлений профессиональных и самодеятельных артистов. Просмотр видеоматериала по хореографии. Анализ выступления группы и обсуждение.</p>	
<b>Азбука музыкального движения</b>	
<p>Мелодия и движение: темп, характер, музыкальные размеры, контрастная музыка. Правила и логика перестроений, поворотов. Танцевальные шаги и лёгкий бег. Танцевальные шаги в образе животных. Поклон, книксен.</p>	<p>Музыкальное понятие «из-за такта». Музыкальные размеры фокстрота, медленного вальса и квадратной румбы. Ритмическая основа танца «Ча-ча-ча». Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка. Построение «цепочки» (шен), «корзинка».</p>
<b>Элементы классического танца</b>	
<p>Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца. Позиции ног, положения и позиции рук. Экзерсис (1-е полугодие – лицом к станку, 2-е полугодие – за одну руку): Батман тандю в сторону, вперёд (1,3п.). Релеве (6,1п.). Середина: Прыжки «соте» (6п.). Повороты по точкам по ¼ круга.</p>	<p>Повторение пройденного. Закрепление правил выученных движений. Выразительность рук в пор де бра. Батман тандю из-за такта. Батман тандю жете на «раз». Основные правила движений у станка. Координация движений рук и головы в пор де бра.</p>
<b>Элементы народно – сценического танца</b>	
<p>Позиции рук, ног.</p>	<p>Открытие и закрытие рук. Положение рук</p>



Особенности народных движений. Разучивание элементов русского танца. Положение рук в парном танце, в общем круге.	с платочком. Припадание. Припляс (па де баск). Верёвочка (простая). Присядка «мячик». Присядка с выдвиганием ноги на каблук. Хлопушки. Дробные движения русского танца: дробь с подскоком, ключь, дробь горохом.
<b><i>Элементы историко – бытового и современного танцев</i></b>	
Поклон. Па галопа (боковые) по бп. Шаг полонеза. «Берлинская полька». «Приглашение». Вару-вару». «Утятя».	Движения па польки, повороты вправо. Вальсовая «дорожка». Па полонеза вперёд, назад. Особенности шага с каблука, опускание и подъём в медленном вальсе. Наклоны, движения бёдер в танце «Румба».
<b><i>Пластические движения – специальная гимнастика</i></b>	
Разминка игрушечная. Партерная гимнастика.	Партерная гимнастика. Ритмическая гимнастика на стульях. Упражнения для исправления осанки. Спец.гимнастика для развития тела.
<b><i>Танцевальная импровизация</i></b>	
«Любимые герои мультфильмов», «Падают и кружатся осенние листья», «Играем в игрушки».	На тему русских движений, ходов. «Любимая сказка». «Лето».
<b><i>Специальная танцевально – художественная работа</i></b>	
Постановка сценических танцев в соответствии с репертуаром. Репетиционная работа.	Постановка сценических танцев для выступлений; на школьных вечерах, утренниках, в концертных программах села, района и т. д., на конкурсах, фестивалях в соответствии с репертуаром. Репетиционная работа.

#### 4. Прогнозируемые результаты

##### *Младшая группа:*

Иметь представление о своём национальном танце, о его характере, выразительности. О русском танце. Иметь навыки общения в танце – вежливость, доброжелательность. Уметь правильно приглашать на танец и отвечать на приглашение. Уметь раскрыть и закрыть руки в положении на поясе. Перестроения и фигурная маршировка. Ориентироваться в зале: направления движения по линии танца, против линии танца. Знать позиции ног и рук классического танца. Знать правила постановки ног у станка.

##### *Средняя группа:*

Чувствовать национальный характер танца, его выразительность и ритм. Ориентироваться в движении по залу. Знать характерные движения рук восточных танцев. Уметь импровизировать простую ритмическую фигуру дробных движений в русском танце. Исполнить импровизацию на свободную тему.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

К числу планируемых и ожидаемых результатов освоения программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях

человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### **5.Способы определения результативности.**

Проведение уроков совместно с родителями для демонстрации результата, данный способ определения результативности окажет благоприятную обстановку для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Участие в танцевальных и театральных конкурсах, в праздничных программах, концертах школы, а так же проведение итогового занятия в конце учебного года.

#### **Выход за пределы аудитории:**

- участие в концертных программах;
- участие в муниципальных, региональных конкурсах, фестивалей.

## **6.Условия реализации программы.**

1. Танцевальный зал (зеркала, станки).
2. Костюмерная (шкафы для костюмов, сценические костюмы, тапочки).
3. Технические средства (музыкальный центр, компьютер, портативная колонка).
4. Информационное обеспечение:
  - Видео и фото материалы по разным танцевальным темам и направлениям.
  - Аудио и цифровые носители (CD, MP 3, флеш-карты с музыкальным материалом).
  - Выход в интернет.

## **7.Список литературы:**

Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Изд. 3/ под ред. Т.Н.Овчинниковой – М. «Просвещение»,1986. – 395.

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272.

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.: ил.

Ткаченко Т. Народный танец. Методика преподавания народного танца. –Л.: Искусство, 1986. – 863.

Базарова Н.П. Классический танец. Методика 4-го и 5-го года обучения. – 2-е изд., испр. – Л.: Искусство, 1984. – 199.

Башкова А.Н. Тренаж современной пластики. – Л.: Искусство, 1998. – 238.