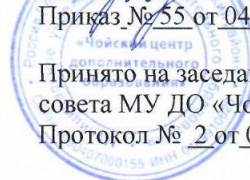


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Чойский центр дополнительного образования»

Утверждено:  
Директор МОУ «Сейкинская СОШ»  
Т.Г. Рубцова



Утверждено:  
Директор МУ ДО «Чойский ЦДО»  
Л.А.Рябищенко  
Приказ № 55 от 04 сентября 2020 года



Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

**«Волшебный мир глины»**

Программа рассчитана на детей 7 – 17 лет  
Срок реализации программы – 4 год  
Направленность программы: художественная

Автор – составитель: Каланчиди Анна  
Ивановна– педагог дополнительного  
образования

с. Чоя  
2020 год

## Оглавление

Оглавление.....	1
1.1 Пояснительная записка.....	2
II.1.Учебный план 1 год обучения .....	6
III. 2.Содержание программы 1 года обучения.....	7
IV. 3.Прогнозируемые результаты 1 года обучения.....	10
1.Учебный план 2 год обучения .....	11
2.Содержание программы 2 года обучения.....	12
3.Прогнозируемые результаты 2 года обучения.....	16
1.Учебный план 3 год обучения .....	17
2.Содержание программы 3 года обучения.....	18
3.Прогнозируемые результаты 3 года обучения.....	21
1.Учебный план 4 год обучения .....	22
2.Содержание программы 4 года обучения.....	22
3.Прогнозируемые результаты 4 года обучения.....	26
IV. Прогнозирование результатов.....	27
V. Способы проверки.....	27
VI.Условия реализации.....	28
VII. Список литературы.....	29

## **1.1 Пояснительная записка**

Неотъемлемой характеристикой современного образовательного пространства является творчество, которое рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее наиболее эффективно проявлять себя в современном мире, в разнообразных жизненных практиках. Творческая деятельность способствует формированию у детей преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы, расширяет кругозор.

Образовательная программа «Волшебный мир глины» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Страна мастеров» составлена в соответствии с нормативно-правовой документацией:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р),

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196),

– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09),

– «Санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41),

– Уставом муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Чойский центр дополнительного образования» Администрации МО «Чойский р-он» №751 от 14.12.2015);

– Положение об адаптированной дополнительной общеобразовательной программе МУ ДО «Чойский ЦДО» (утв. Приказом №55 от 04.09.2020 г.).

Программа «Волшебный мир глины» модифицированная, углубленная по уровню усвоения, разработана для занятий кружка по декоративно-прикладному творчеству и имеет *художественную направленность*.

### **Цели программы:**

- формирование и развитие художественных знаний, умений, навыков у учащихся и создание условий для развития творческого потенциала гармонично развитой личности.

### **Задачи:**

- формировать у обучающихся навыки творческой деятельности, познавательных интересов и потребности к саморазвитию, и самореализации, навыки здорового образа жизни;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
- способствовать самореализации детей через творческие конкурсы, выставки;
- создать уютную, комфортную окружающую обстановку в кабинете лепки;
- создавать для учащихся ситуацию успеха и веру в свои силы; способствовать профессиональному самоопределению;
- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать чувства бережного и внимательного отношения к природе средствами художественного творчества;
- воспитание патриотизма и гражданственности на основе знаний о традиционной культуре и национальных традициях.

### **Актуальность и новизна программы**

В современном мире компьютерных технологий, всевозможных гаджетов, телефонов, телевизоров, зачастую безвкусных и даже вредоносных программ, наносящих вред не только психике, но и физическому, и эстетическому развитию детей. Поэтому так важно сохранить связь поколений проверенную временем и опытом, привлечь, с самого раннего возраста, учащихся к художественному творчеству, развить их широту интересов и любознательность, что возможно в системе дополнительного образования.

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Программа курса «Волшебный мир глины» разработана для занятий кружка по декоративно-прикладному творчеству «Умелые ручки», лепка – керамика. При разработке программы «Волшебный мир глины» был учтен уже имеющийся опыт работы.

Программа имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Наличие оборудования – муфельной печи, позволяет расширить технологическую цепочку изготовления работ из глины, производя их обжиг (создание керамики) и дальнейшую их обработку – декоративная роспись, традиционные национальные узоры и др., делает процесс полностью завешенным интересным для учащихся. Это **отличие** данной программы от других, похожих или близких по содержанию.

**Программа построена с учетом основных методических принципов:**

- Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка с ОВЗ и др.).
- Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических возможностей и способностей каждого ребенка).
- Наглядности и доступности (комплексно использовать все методы обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).
- Сознательности и активности (понимание воспитанником того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни; проявление желания овладеть этими знаниями).

Содержание программы «Волшебный мир глины» является продолжением изучения смежных предметных областей: изобразительное искусство (рисунок, композиция, роспись), скульптура - вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, литература.

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями. Особенность построения занятий: беседа о предмете лепки, прорисовка предмета лепки, сама лепка, фактурный декор, роспись готовых работ. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения, скульптурной лепки, которая способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Программа имеет **социальный заказ окружающего социума** – родителей учащихся, общественности и заинтересованности детей. Охватывает возрастной диапазон от 7 до 17 лет.

Программа *разноуровневая*. Содержание и материалы программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. Ознакомительный
2. Базовый.
3. Углубленный

Дети, прошедшие курс обучения программы «Волшебный мир глины», желающие продолжать занятия в творческом объединении, имеют возможность совершенствовать полученные навыки, заниматься созданием творческих проектов по декоративно-прикладному направлению, показывать высокий уровень качества работ.

Наполняемость групп, с учетом сельской местности, специфики предмета и отсутствия дополнительного помещения, на I этапе – 12 – 15 человек, на II уровне – 8 - 10 человек, углубленный уровень до 6 человек.

### **Структура программы**

Структура программы представлена тремя этапами, соответствующими логике освоения изобразительной художественно-творческой деятельности:

**I этап** – ознакомительный, 1 год обучения

**II этап** – базовый, 2 года обучения

**III этап** – углубленный, 1 год обучения

Программа предполагает следующую *временную нагрузку*:

1 год обучения – 72 часа (1 час × 2 раза в неделю), для учащихся 1 классов – 66 часов.

2 год обучения – 144 часа (2 часа × 2 раза в неделю).

3 год обучения – 144 часа (2 часа × 2 раза в неделю).

4 год обучения – 216 час. (2 часа × 3 раза в неделю).

Форма занятий творческого объединения – *индивидуально-групповая*, с разновозрастным набором учащихся.

Программа является *вариативной*, педагог может вносить изменения в содержание, тем самым, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Построение занятий позволяет давать часть теоретических знаний во время исполнения практических работ, что позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) усвоить материал программы в полном объеме

**II. Учебный план  
1 год обучения - 66 часов**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение «Чудеса из глины»	1	1		
2	Художественно-технические приемы лепки из глины	4	1	3	
3	Основы художественного изображения	5	1	4	
4	Формирование композиционных навыков. Лепка на тему «Осень»	6	0,5	5,5	
5	Народная керамическая игрушка	4	1	3	
6	Орнамент в росписи народной игрушки	4	1	3	
7	Лепка на тему «Зимушка-зима». В мастерской Деда Мороза	8	1	7	
8	Рельефы	6	0,5	5,5	
9	Лепка по воображению по теме «Весна-красна»	6	0,5	5,5	
10	В гончарной мастерской	2	0,5	1,5	
11	Народные сказки в глине	4	1	3	
12	Лепка по собственному замыслу	4	1	3	
13	Грунтовка и роспись работ	8	1	7	
14	Итоговое занятие «Праздник игрушки»	1		1	«Праздник игрушки»
15	Организация и проведение выставки детских работ	2	2		Выставка
16	Экскурсия в школьный музей	1	1		
	Итого часов:	66	14	52	

### III. Содержание программы «Волшебный мир глины»

*1 год обучения (66 час.)*

#### **Тема 1. Введение «Чудеса из глины»**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием.

Экскурсия по выставке детских работ в кабинете лепки кружка «Умелые ручки» – показ разнообразия поделок из глины, созданных ребятами кружка.

Инструктаж по правилам поведения в кабинете, технике безопасности и личной гигиены.

#### **Тема 2. Художественно-технические приемы лепки из глины.**

*«Превращения волшебного комочка», «Лепилкина азбука», «Лепилкины секреты».*

Сведения о глине как художественном материале, об организации рабочего места, названии и назначении инструментов и приспособлений для лепки. Знакомство с основными приемами лепки и способами лепки.

*Практическая часть.* Подготовка глиняного теста. Знакомство с *основными приемами лепки*: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прищипывание, сгибание, заглаживание..

*Основные способы лепки*: конструктивный, пластический, комбинированный.

*Работы*: Лепка цыпленка. Лепка уточки. Лепка курочки.

#### **Тема 3. Основы художественного изображения.**

*«Ее величество Кисточка», «Осень - Зима», «Объем, форма»*

Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, линия и пятно, объем, форма и пропорции, композиция и ритм.

*Цвет.* Три основных и составные цвета.

*Линия.* Выразительность линии в передаче внешнего очертания предметов, человека, животного.

*Объем.* Плоскостное и объемное изображение. Отличие.

*Форма.* Передача выразительных особенностей формы и размера предмета (большой, маленький, широкий, узкий и т.д.).

*Практическая часть. Цвет.* Три основных и составные цвета. Правила работы кистью. Составление палитры холодных и теплых цветов. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием работы:

«Прижми и отпечатай» - монотипии; «Ее величество Кисточка»- правила работы с кистью; «Осень»- составление палитры теплых цветов; «Зима»- составление палитры холодных цветов.

«Лебеди» - плавность линий (лепка),

«Кошечка» - выразительность линий в передаче движений (лепка).



Практическая часть: изображение какого-либо предмета, животного на плоскости и в объеме (форма).

**Тема 4. Формирование композиционных навыков. Лепка на тему «Осень».**  
**«Натюрморт из осенних листьев», «Натюрморт из фруктов и овощей», «Грибы на полянке», «Грунтовка и роспись работ».**

1. Знакомство с понятием натюрморт. Особенности построения композиции. Создание сюжета в полуобъеме.

2. Закрепление знаний о колорите осени. Беседа - время года, ее признаки: освещение, цвет красок, климатические признаки. Убранство деревьев – листья. Деятельность человека и природы. Осень в стихах поэтов.

Практическая часть: 1. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с глиной – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

2. Грунтовка и роспись готовых работ.

**Тема 5. Народная керамическая игрушка**

**«В гостях у мастеров народной игрушки», «Петушок и курочка», «Барашек и козлик», «Лошадка».**

Знакомство с традиционной народной глиняной игрушкой. Просмотр иллюстраций работ известных народных промыслов: Филимоново, Дымково, Каргополь.

Практическая часть: Лепка серии игрушек в традиционной русской манере, использование пластического способа лепки из целого куска.

**Тема 6. Орнамент в росписи народной игрушки**

**«Орнаменты в росписи народной игрушки», «Грунтовка и роспись работ».**

Знакомство с видами орнамента, правилами их построения.

Практическая часть: Создание эскизов для росписи народной игрушки (филимоновской, каргопольской, дымковской). Грунтовка и роспись работ.

**Тема 7. Лепка на тему «Зимушка-зима». В мастерской Деда Мороза.**

**«Новогодняя игрушка – символ Нового года», «Новогодняя Ёлочка», «Дед Мороз», «Снегурочка в зимнем лесу», «Грунтовка и роспись готовых работ».**

Беседа - время года, ее признаки: освещение, цвет красок, климатические признаки. Деятельность человека и природы. Зима в стихах поэтов.

Поддержание традиционных праздников «Новый год – лучший праздник в году». Новогодняя игрушка – символ нового года. История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть: 1. Лепка в различных техниках исполнения – объем, рельеф. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа.  
2. Грунтовка и роспись готовых работ.

## **Тема 8. Рельефы**

*«Веселый клоун», «Совушка – сова», «Подарок маме».*

Знакомство с одной из форм скульптуры. Виды рельефов: барельеф, горельеф, контррельеф. Создание сюжета в полувобъеме.

Практическая часть: особенности техники изображения. Навыки подготовки основы для лепки рельефов. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы. Грунтовка и роспись работ.

## **Тема 9. Лепка по воображению по теме «Весна-красна»**

*«Первоцветы», «Птицы прилетели», «Букет для мамы»*

Беседа - время года, ее признаки: освещение, цвет красок, климатические признаки. Деятельность человека и природы. Весна в стихах поэтов.

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть: 1.Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с глиняным тестом – скатывание, расплющивание, присоединение деталей. Деление целого на части.

2.Грунтовка и роспись работ.

## **Тема 10. В гончарной мастерской**

*«Посуда для куклы-подружки», «Волшебный горшочек»*

Знакомство с различными способами ручной лепки посуды:

Практическая часть:

*Ленточный способ* - стенки сосуда формируются из пласта (ленты).

*Лепка из жгутов* (спирально-кольцевой способ), получение объемной посуды путем наращивания жгутиков-колец.

*Выбирание глины стекой* – заготовка шаровидной формы, выбор глины стекой.

## **Тема 11. Народные сказки в глине**

*«Маша и медведь», «Кот и Петух», «Курица Ряба»*

Беседа о народных сказках – устном фольклоре, живая связь с устным народным творчеством. Просмотр иллюстраций русских народных сказок. Развитие фантазии, имеющихся навыков.

Практическая часть: лепка по мотивам народных сказок, деление целого на части, с соблюдением пропорций деталей, примазывание и разглаживание

деталей, используя комбинированный и конструктивный способы лепки. Развитие фантазии, имеющихся навыков.

## **Тема 12. Лепка по собственному замыслу**

*«Мои любимые игрушки», «Праздничный салют»*

Создание знакомого образа, передавая характерные признаки персонажа.

Практическая часть: лепка работ с использованием имеющихся навыков по собственному замыслу учащегося. Реализация выразительного, яркого образа.

## **Тема 13. Грунтовка и роспись работ**

Материалы, используемые для грунтовки готовых работ и их росписи.

Практическая часть: Знакомство с вариантами грунтовки и росписи готовых работ, технологическая последовательность, способы нанесения и защиты поверхности изделия.

## **Тема 14. Итоговое занятие «Праздник игрушки»**

Оформление выставки детских работ. Игры, конкурсы, направленные на выявление полученных знаний; загадки, пословицы поговорки о труде, мастерстве, дружбе.

### **IV. Прогнозируемые результаты**

#### ***ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ***

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что **к концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- название материала и его свойства;
- названия и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- основные приемы и способы лепки;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи народной игрушки (каргопольской, дымковской, филимоновской);
- значение слов: керамика, палитра, форма, объем.

**будут уметь:**

- организовать свое рабочее место;
- использовать в своей работе различные способы и приемы лепки;
- пользоваться стеклой и печаткой;
- пользоваться кистью, красками, палитрой;
- лепить несложную игрушку на основе традиционной, расписывать по образцам орнаментов.

**II. Учебный план  
2 год обучения – 144 часа**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение «Волшебный мир глины»	2	1	1	
2	Основные свойства глины	2			
3	Лепка композиций на тему «Осень»	8	1,5	6,5	
4	Народные художественные промыслы России по керамике	4		4	
5	Декоративно-прикладное искусство	2		2	
6	Основные виды декорирования художественных керамических изделий	6		6	
7	Грунтовка и роспись готовых работ	8		8	
8	Изразцы	2	0,5	1,5	
9	Лепка по представлению на тему «Зима»	10	1,5	8,5	
10	Грунтовка и роспись готовых работ	6	1	5	
11	Знакомство с традиционной народной игрушкой	2	2		Беседа
12	Образы – символы в глиняной игрушке. Образ птицы	10	1	9	
13	Образы животных в глиняной игрушке	6	1	5	
14	Образ коня в глиняной игрушке	6	1	5	
15	Женские образы в работах мастеров Дымково, Кагополя, Гжели.	6	1	5	
16	Орнамент в росписи народной игрушки. Грунтовка и роспись.	11	1	10	
17	Скульптура – вид изобразительного искусства. В мастерской скульптора	16	3	13	
18	Барельеф	6	1	5	
19	Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению	8		8	Выставка, конкурс
20	Декоративные работы. Лепка сувениров-подарков к праздникам	8	1	7	
21	Грунтовка и роспись готовых работ	11	1	10	
22	«Ярмарка». Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие
23	Организация и проведение итоговой выставки детских работ	2	2		Выставка, грамоты
	Итого:	144	21,5	122,5	

### III. Содержание программы «Волшебный мир глины»

2 год обучения (144 час.)

#### Тема 1. Введение «Волшебный мир глины»

Сведения о глине, как художественном материале. Просмотр выставки работ учащихся творческого объединения, просмотр иллюстраций, знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

#### Тема 2. Основные свойства глины

Глина – основной природный материал для изготовления керамических изделий. Виды глины. Основные свойства глины. Понятия о прочих сырьевых материалах, входящих в состав керамической массы.

#### Тема 3. Лепка с натуры и по представлению композиций на тему «Осень»

*«Композиция с дубовыми листьями и желудями», «Натюрморт «Ваза с фруктами», «Композиция из овощей», «Корзина с грибами».*

Создание наброска композиции по теме «Осень». Использование имеющихся навыков лепки в технике рельефа.

Практическая часть: лепка с натуры овощей, фруктов, грибов близких по форме геометрическим телам.

#### Тема 4. Народные художественные промыслы России по керамике

*«Чаша-братия», «Свистулька»*

Беседа, просмотр видеофильма «Народные промыслы».

Практическая часть: расширение знаний, лепка по теме.

#### Тема 5. Декоративно-прикладное искусство

*«Лепка декоративной маски»*

Просмотр и обсуждение в/фильма «Декоративно-прикладное искусство»  
Основное назначение декоративно-прикладных изделий, их виды, художественное оформление. Наиболее известные народные промыслы.

Практическая часть: лепка по мотивам народных промыслов

#### Тема 6. Основные виды декорирования художественных керамических изделий.

*«Лепка кашпо с использованием декоративной отделки», «Лепка декоративного сосуда», «Лепка декоративного подсвечника»*

Знакомство с различными способами декорирования керамических изделий.

Практическая часть: способы декорирования изделий *в сыром виде.*

*Текстурное декорирование:* выпуклые украшения поверхности изделий в виде рельефа и приставных деталей.

**Углубление украшений изделия:** инкрустация, сграффито, резьба.

**Фактурное декорирование:** лощение, морение, фляндровка, пастилаж, мраморизация. Защитные покрытия.

## **Тема 7. Грунтовка и роспись готовых работ**

Сырье и средства для нанесения грунтовочного слоя - водоземulsionная и вододисперсионная краска, состав из мела и клея ПВА.

Краски для росписи - гуашевые, акриловые, масляные, лаки.

Практическая часть: грунтовка и роспись готовых обожженных работ.

## **Тема 8. Изразцы**

**«Лепка панно с изображением сказочных рыб»**

Знакомство с техникой лепки. Применение.

Практическая часть: создание эскиза рисунка, перенесение на пластину, нанесение контура и набивка рисунка глиной, выглаживание, лепка.

## **Тема 9. Лепка по представлению на тему «Зима»**

**«В мастерской Деда Мороза. Лепка персонажей новогодних сказок», «Игрушка – символ Нового года», «Лепка композиции «Зимние забавы»**

История и традиции праздника «Нового года». Основные персонажи Новогодней Ёлки. Символы Нового года в различных календарях. Развитие воображения и представления на собственном опыте.

Практическая часть: использование различных способов лепки – объема и рельефа. Декорирование в сыром виде.

## **Тема 10. Грунтовка и роспись готовых работ**

Традиционные узоры росписи новогодних игрушек.

Практическая часть: составление эскизов, грунтовка и роспись работ.

## **Тема 11. Знакомство с традиционной народной игрушкой**

Народная игрушка – один из видов декоративно-прикладного искусства. Самобытность народной русской игрушки. Ее роль в быту. Известные промыслы народной игрушки: дымковской, каргопольской, филимоновской.

Практическая часть: просмотр иллюстраций

## **Тема 12. Образ птицы в глиняной игрушке**

*Лепка по мотивам Каргополя «Каргопольские утушки»,*

*Лепка по мотивам Дымково «Индя-индючок»*

*Лепка по мотивам Филимонова «Петушки да курочки»*

*Лепка по мотивам Гжели «Синяя птица»*

Образы – символы в народном искусстве.

**Образ птицы в глиняной игрушке.** Разнообразие форм, отличительные особенности, способы и приемы лепки дымковской, филимоновской, гжельской птиц. Птицы – свистульки по преданиям отгоняли злых духов.

Практическая часть: лепка птиц по мотивам известных народных промыслов: Дымково, Каргополя, Филимонова, Гжели

## **Тема 13. Образы животных в глиняной игрушке**

*«Олень», лепка животных по мотивам народной игрушки*

*«Коровушка», лепка животных по мотивам народной игрушки*

Образы животных в глиняной игрушке: олени, коровушки, козлики, барашки. Использование на Руси в далекие времена.

Практическая часть: лепка животных по мотивам народной игрушки.

## **Тема 14. Образ коня в глиняной игрушке**

*«Конечек-бегуночек», лепка по мотивам Каргопольской игрушки*

*«Кони глиняные мчатся», лепка по мотивам Дымковской игрушки*

Конь был символом солнца, которое очень почитали древние славяне. Знакомство с разнообразием форм, стилевыми особенностями.

Практическая часть: способы лепки Каргопольской и Дымковской игрушки.

## **Тема 15. Женские образы в работах мастеров Дымково, Каргополя, Гжели.**

*«Нянюшка», лепка по мотивам Дымковской игрушки*

Женские образы в старину на Руси изображались куклами, изображавшими богиню плодородия, которая должна была посылать хороший урожай, много детишек в семью, приносить здоровье и благополучие для всего рода.

Женские образы в работах мастеров Дымково, Каргополя, Гжели.

Практическая часть: лепка по мотивам народной игрушки, закрепление знаний и умений.

## **Тема 16. Орнамент в росписи народной игрушки**

Характерные узоры в росписи орнамента: геометрический – клетка, круг, капля, прямая или волнистая линии. Растительный – лист, завиток.

Практическая часть: набросок узора, грунтовка и роспись готовых работ.

**Тема 17. Скульптура – вид изобразительного искусства.**

*«Лепка портретов сказочных героев», «Лепка однофигурной композиции»*

**В мастерской скульптора.** С помощью чего говорит скульптура. Средства художественной выразительности: объем, рельеф, форма, динамика, пластика, цвет. Отличие от плоскостного изображения. Трехмерность.

Практическая часть: анализ натурального материала: формы, строения, пропорций. Лепка скульптур малых форм.

**Тема 18. Барельеф**

*«Натюрморт из двух предметов», Панно «Мой любимый попугай»*

Один из видов скульптурного изображения. Композиция. Расширение и углубление знаний о композиции изображения. Об искусстве барельефа, его особенностях.

Практическая часть: техника изображения, разнообразие технических приемов, композиционное решение.

**Тема 19. Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению**

*«Снегири на ветке», «Мой четвероногий друг»*

Анализ натурального материала: формы, строения, пропорций. Изучение особенностей и различий животных. Среда обитания. Просмотр рисунков художников-анималистов. Показ работ мастеров керамики. Лепка животных в свободной пластике.

Практическая часть: Лепка животных в свободной пластике.

**Тема 20. Декоративные работы.**

*Лепка сувениров-подарков к праздникам*

**Тема 21. Грунтовка и роспись готовых работ**

**Тема 22. Итоговое занятие**

Устный опрос на выявление знаний. Театрализованное представление «Ярмарка». Форма проведения выбирается педагогом с учетом психологических и физических возможностей учащегося.

**Тема 23. Итоговая выставка работ.** Организация и проведение выставки детских работ для родителей по итогам учебного года. Подготовка лучших работ для участия в конкурсах и выставках различного уровня.



- значение понятий: народный промысел, народное искусство, традиция в народном творчестве, народный мастер;
- отличительные особенности глиняных изделий различных народных традиционных промыслов (каргопольская, дымковская, филимоновская игрушки, керамика Гжели);
- иметь понятие о прочих сырьевых материалах, входящих в состав глины;
- иметь начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- значение понятий: рельеф, барельеф, изразцы;
- значение слова скульптор, средства художественной выразительности скульптуры: объем, рельеф, форма, динамика, пластика, цвет;
- отличие скульптуры от плоскостного изображения.

**Учащиеся будут уметь:**

- самостоятельно комбинировать различные способы и приемы лепки для достижения выразительности образа;
- использовать пластические свойства материала в работе над формой, декором;
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем налёпа или выбирания глины стекой;
- лепить глиняную игрушку, расписывать по мотивам дымковского, каргопольского, филимоновского орнаментов;
- лепить вручную полые изделия;
- делать простой анализ натурального материала: формы, строения, пропорции.

**II. Учебный план**  
**3 год обучения – 144 часа**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2		
2	«Не боги горшки обжигают, а мастера»	16	4	12	
3	Лепка многофигурных композиций по мотивам дымковской игрушки	16	1	15	Творческая работа, выставка
4	Рельефы. Лепка декоративных розеток	4	0.5	3.5	
5	Горельеф	10	0.5	9.5	
6	Анализ модели человека. Этуд с натуры - фигура человека в движении	8	2	6	
7	Лепка с натуры, по памяти и представлению	26	2	24	
8	Этуд животного с натуры	4	0.5	3.5	
9	Лепка по сюжетам литературных произведений	28	2	26	Творческая работа
10	Создание сюжета композиции по теме «Мой любимый Алтай»	10	1	9	Выставка, грамоты, дипломы
11	Изготовление подарков-сувениров	6	0.5	5.5	
12	Композиция «Человек и животное»	6		6	Итоговая работа
13	Организация и проведение итоговой выставки детских работ	2	2		Выставка, грамоты, дипломы
14	Экскурсия в музей	2	2		
	Итого:	144	20	124	

### III. Содержание программы «Волшебный мир глины»

3 год обучения (144 час.)

#### Тема 1. Введение

#### Тема 2. «Не боги горшки обжигают, а мастера»

*«Основные понятия классификации художественной керамики»,  
«Керамика Гжели, Скопина»,  
«У березки», лепка по мотивам мастеров Гжели,  
«Сосуд-птица», «Сосуд-лев» лепка по мотивам мастеров Скопина*

Просмотр видеофильма «Декоративно–прикладное искусство -1». Основные понятия классификации художественной керамики. Керамика Гжели, Скопина. Разнообразие традиционных форм, характерные формы.

Практическая часть: лепка декоративных работ по мотивам мастеров Гжели (женская фигура) и Скопина (сосуд в виде декоративной скульптурной фигуры фантастической птицы, дракона, льва или других сказочных героев).

#### Тема 3. Многофигурные композиции дымковской игрушки

*Лепка композиций по мотивам дымковской игрушки «За чаем», «Карусель»*

Закономерность композиционного построения. Фокус композиции, круговой обзор.

Практическая часть: Создание многофигурных композиций по мотивам дымковской игрушки: «Карусель», «Дама с кавалером», «За чаем», «На ярмарке» и др., по выбору.

#### Тема 4. Рельефы. Орнаментальная композиция в рельефе

##### *«Завиток»*

Беседа о композиции рельефа, его видах. Роль рельефа в декоре здания. Эскиз в карандаше. Набивка плитки. Прокладка орнамента. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой плитки. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы.

Практическая часть: Этуд — растительный античный орнамент «Завиток».

#### Тема 5. Горельеф

*Панно «Натюрморт из трех предметов»,  
Панно по мотивам сказок и легенд*

Горельеф – один из видов скульптурного изображения в технике рельефа. Этюд — горельеф, натюрморт. Набивка глины на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели.

Прокладка по рисунку формы в полном ее объеме с соблюдением симметрии и движения форм. Работа с циркулем над уточнением размеров, формы и объема. Завершение работы.

Практическая работа: лепка панно «Натюрморт из двух или трех предметов», композиция персонажей сказок, легенд (по выбору учащегося).

## **Тема 6. Анализ модели человека**

### **Этюд с натуры - фигура человека в движении**

#### ***«Футболист»***

Формирование представления о строении человеческой фигуры, о ее пропорциях. Правила «золотого сечения». Совершенствование приемов восприятия, умения передачи натуры. Анализ модели. Этюд фигуры человека.

Практическая работа: лепка фигуры человека в движении. Прокладка объема с соблюдением пропорций, передача распределения объемных масс в пространстве. Соблюдение правила кругового обзора.

## **Тема 7. Лепка с натуры, по памяти и представлению**

### ***«Времена года в женских образах»***

Значение композиции как средства для выражения идейно художественного содержания произведения в скульптуре. Особенности композиции станковой скульптуры.

Практическая работа: создание композиции «Времена года в женских образах».

## **Тема 8. Этюд животного с натуры**

### ***«Мой четвероногий друг»***

Знакомство с работами В.А. Ватагина «Кошка с зелеными глазами», «Печальная обезьяна». Художники-анималисты. Наблюдение животного: его характерные особенности, движения, повадки.

Практическая работа: Выбор движения для работы. Выполнение предварительных набросков. Распределение в пространстве основных объемов и масс, определение их соотношений. Передача в объеме характерных особенностей животного, его повадок. Проработка деталей и завершение работы.

Композиционное построение. Передача характерных признаков персонажей.

- Практическая работа: лепка по известным литературным произведениям:
- лепка жанровых сценок по мотивам басен И.А.Крылова: «Лиса и виноград», «Волк и ягненок», «Мартышка и очки», «Квартет» (по выбору);
  - лепка богатырей по народным былинам;
  - лепка по мотивам сказок.

#### **Тема 10. Создание сюжета композиции по теме «Мой любимый Алтай»**

*«Животный мир Алтая», «Земля снежного барса», построение и лепка композиции (по выбору)*

Беседа. Привлечение внимания обучающихся к проблемам охраны окружающей среды, воспитание бережного и внимательного отношения к природе средствами художественного творчества, сохранения редких и исчезающих видов животных и растений Республики Алтай.

Практическая работа: построение и лепка композиции «Мой любимый Алтай», «Животный мир Алтая», «Земля снежного барса» и др., (по выбору).

#### **Тема 11. Изготовление подарков-сувениров**

*Лепка сувениров-подарков к праздникам*

Составление эскизов, набросков и изготовление подарков – сувениров к традиционным праздникам.

#### **Тема 12. Итоговая работа.**

**Двухфигурная композиция «Человек и животное».**

#### **Тема 13. Организация и проведение итоговой выставки детских работ**

#### **IV. Прогнозируемые результаты**

## ***ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ***

### ***К концу третьего учебного года учащиеся будут знать:***

- основные понятия классификации художественной керамики;
- о промыслах Гжели и Скопина, особенностях пластики и декора;
- совершенствование знаний в технике лепки рельефов;
- иметь представление о строении человеческой фигуры, пропорциях.

### ***Учащиеся будут уметь:***

- лепить и расписывать керамику по мотивам Гжели;
- лепить сосуды по мотивам Скопинской керамики, используя особенности пластики и декора;
- лепить композиции в объеме и рельефе;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы;
- создавать композиции и лепить по произведениям устного народного творчества: былинам, сказкам, по сюжетам литературных произведений;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека;
- лепить по памяти, по представлению, используя имеющиеся знания.

**IV. Учебный план  
4 год обучения – 216 часов**

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1		
2	Мировая художественная культура	2	2		
3	Искусство скульптуры	46	6	40	
4	Рельеф	30	5	25	
5	Архитектура	10	2	8	
6	Портрет. Жанр портрета в истории искусства	24	5	19	Творческая работа
7	Тема войны в искусстве. Знакомство с батальным жанром	40	6	34	
8	Легенды и мифы народов мира	20	4	16	
9	Животный мир планеты. Животные Красной книги Алтая	24	6	18	Выставка, грамоты
10	Декоративно – прикладное искусство. Работа со скульптурой малых форм	15	1	14	
11	Итоговое занятие. Мастер – класс	2		2	Мастер-класс
12	Выставка работ учащихся	2	2		
	Итого:	216	40	176	

**III. Содержание программы  
«Волшебный мир глины»**

*4 год обучения (216 час.)*

**Тема 1. Введение**

**Тема 2. Мировая художественная культура**

«Что такое искусство...», просмотр видео – фильма: в мастерских живописца, графика, скульптора.

**Тема 3. Искусство скульптуры**

**«Основные виды скульптуры»:**

**«Монументальная скульптура», «Парковая скульптура», «Станковая скульптура», «Скульптура малых форм»**

Беседа об особенностях выразительных средств, в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной).

Знакомство с крупнейшими мастерами в области скульптуры: В.И. Мухиной («Рабочий и колхозница»), Э.М. Фольконе («Медный всадник», памятник Петру I), А.М. Опекушин (Памятник А.С. Пушкину), И.П. Мартос (Памятник Минину и Пожарскому), И.Д. Шадр («Бульжник – оружие пролетариата», «Сеятель») и др.

Монументальная скульптура - вид изобразительного искусства, произведения которого посвящены значительным историческим событиям или воздвигаются в честь великих людей. Характерные черты. Монументальная скульптура, может быть как однофигурной, так и многофигурной, исполняется в виде мемориальных комплексов, памятников и рельефов.

Практическая работа: создание объекта по собственному замыслу.

Садово-парковая скульптура — разновидность пластики, которая предназначена для отделки садов и парков. Может иметь как декоративный, пропагандистский, обучающий, так и мемориальный характер. Имеет давнюю и устойчивую традицию в искусстве Западной Европы.

Практическая работа: создание объекта по известным литературным произведениям.

Знакомство с мастерами в области скульптуры малых форм и фарфора (музея-усадьбы Архангельское, Западноевропейский и русский фарфор XIX-XX в.в.).

Практическая работа: лепка скульптуры малых форм.

#### **Тема 4. Рельеф**

***«Орнаментальная композиция в рельефе»,  
«Контррельеф. Лепка композиции», «Горельеф. Лепка композиции»,  
«Государственная символика – геральдика», «Лепка герба», «Грунтовка и роспись работ»***

Углубление знаний. Виды рельефа. Горельеф, контррельеф, их отличия и использование при работе. Орнаментальная композиция в рельефе.

Дать понятие геральдики – государственной символики. Набросок эскиза.

Практическая работа: использование техники рельефа для создания герба. Грунтовка и роспись работ.

#### **Тема 5. Архитектура**

***«Архитектура», «Лепка модели с использованием различной техники лепки»***

Дать понятие. Знакомство с разнообразием архитектурных форм, ансамблей. Национальная архитектура разных стран и народов. Культовая архитектура, соборные постройки. Знакомство с памятными постройками



русского зодчества: Софийский собор, Новгород; храм (Василия Блаженного), Москва и др. Создание эскиза.

Практическая работа: лепка модели. Использование различной техники лепки (объем, рельеф, по выбору).

## **Тема 6. Портрет. Жанр портрета в истории искусства**

***«Жанр портрета в истории искусства», «Создание наброска головы», «Лепка головы, головы с плечевым поясом, полуфигуры» (по выбору)***

Знакомство с художниками–портретистами О.А.Кипренским (портрет А.С.Пушкина), В.А.Тропининым («Пряха», «Голова мальчика», «Кружевница»). Типы портретов.

Известные деятели России в скульптурных портретах Ф.И.Шубина (А.М.Голицын, З.Г.Чернышев, М.В.Ломоносов), Б.-К. Растрелли (Портрет Петру).

Практическая работа: создание наброска и лепка с натуры: 1. Голова. 2.

Голова с плечевым поясом. 3. Полуфигура (по выбору).

Проработка основных плоскостей лица и черепа. Подготовка каркаса для лепки головы (с учетом его особенностей); прокладка основных масс: концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, определение лицевого угла.

Уточнение движения, соотношений основных масс и объемов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Уточнение членений головы, ее пропорций, массы и формы деталей. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Проверка силуэта и цельности работы.

## **Тема 7. Тема войны в искусстве. Знакомство с батальным жанром**

***«Тема войны в искусстве. Знакомство с батальным жанром», «Композиционное построение и лепка панно по теме», «Композиционное построение и лепка в объеме»***

Знакомство с батальным жанром на примере Бородинского сражения, защиты Севастополя. Знакомство с построением диорамы и панорамы боевых сражений. Знакомство с работами известных скульпторов: Б.И.Орловского (памятники генералам – фельдмаршалам светлейшим князьям М.Б.Барклаю – де - Толли и М.И. Кутузову – Смоленскому), Е.В.Вутетича (памятник воину – освободителю, в Берлине, Трептов-парке), Ф.Д Фивейского (скульптурная группа «Сильнее смерти») и др.

Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной).

Композиция в объеме на историческую тему (не более трех фигур), (например, «Куликовская битва», «Восстание декабристов», «Защитники Отечества»).

Практическая работа: прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы.

## **Тема 8. Легенды и мифы народов мира**

*«Легенды и мифы народов мира», «Алтайский фольклор в твоём творчестве»*

Знакомство с устным народным творчеством – легендами и мифами народов мира и Алтая.

Практическая работа: лепка по воображению и по иллюстрациям.

## **Тема 9. Животный мир планеты. Животные Красной книги Алтая**

*«Животный мир планеты», «Животные Красной книги Алтая», «Композиционное построение и лепка», «Грунтовка и роспись работ»*

Привлечение внимания обучающихся к проблемам охраны окружающей среды, воспитание бережного и внимательного отношения к природе средствами художественного творчества, сохранения редких и исчезающих видов животных и птиц.

Просмотр работ художников-анималистов.

Практическая работа: наблюдение животного, его характерные особенности, движения, повадок. Выбор движения для работы. Выполнение предварительных набросков. Распределение в пространстве основных объемов и масс, определение их соотношений. Передача в объеме характерных особенностей животного, его повадок. Проработка деталей и завершение работы. Лепка с натуры, по памяти и представлению. Лепка животного по выбору.

## **Тема 10. Декоративно – прикладное искусство. Работа со скульптурой малых форм**

*«Лепка людей разных профессий» (по выбору), «Лепка композиции «Цветы в вазе», «Грунтовка и роспись работ»*

Выполнение работ по собственному замыслу.

## **Тема 11. Итоговое занятие. Мастер – класс**

*«Мастер – класс»*

Проведение среза знаний пройденного материала.

## **Тема 12. Выставка работ учащихся**

## ***ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ***

### ***К концу четвертого учебного года учащиеся будут знать:***

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного и декоративно-прикладного искусств;
- иметь представление об одном из жанров устного народного творчества и знать некоторые легенды и мифы;
- основные виды скульптуры, их отличие, область применения;
- знать крупнейших мастеров в области скульптуры и их творения;
- символику своего государства;
- иметь понятие создания творческого проекта и практических разработок к нему;
- иметь представление о профессиях, занятых в области декоративно – прикладного искусства.

### ***Учащиеся будут уметь:***

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни человека, животных;
- с помощью выразительных средств показывать свое отношение к персонажам различных сюжетов в жизни человека и животного;
- создавать скульптурные и рельефные композиции по представлению и воображению по литературным жанрам: легендам и мифам;
- построение наброска головы человека;
- лепить скульптуру малых форм.
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие поделки, добиваясь художественно-образной выразительности;
- создавать скульптурные композиции и передавать их в лепке;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения элементов государственной символики;
- ориентироваться в мире искусства;
- применять на практике метод создания детских творческих проектов;
- ориентироваться в мире профессий.

#### **IV. Прогнозирование результатов**

Выпускники творческого объединения – это личность, способная эмоционально и эстетически воспринимать мир, народное и профессиональное художественное искусство.

Детское творчество реализуется в умении создавать декоративные тематические композиции и скульптуры по мотивам устного народного творчества, литературных произведений, в умении применять необходимые знания и навыки, полученные в результате обучения в творческом объединении.

Прогнозируемые результаты каждого года обучения представлены в программе после разделов содержания.

#### **V. Формы аттестации**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Контроль степени обученности проводится в различных формах: опроса, собеседования, создания проекта, участие в выставках, НОУ, викторинах, открытых занятиях.

По итогам полугодий делаются фото учащихся и их творческих работ. Ведется учет результативности конкурсов и выставок различных уровней, аналитический годовой отчет.

Для каждого учащегося **конкретными показателями его успехов** являются:

1. Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально, и педагогом и детьми.
2. Скорость выполнения заданий и четкость ориентировки при выборе способов их успешного выполнения.
3. Активное участие в коллективных работах и коллективных мероприятиях.
4. Оригинальность предлагаемых художественных решений.
5. Способность соотнести с оригинальностью предлагаемого решения и само исполнение.
6. Умение довести работу именно до изначально запланированного результата, не останавливаясь на промежуточном решении.
7. Желание учиться дальше.

Лучшие работы выпускников творческого объединения, отмеченные дипломами или грамотами выставок или конкурсов республиканских, региональных, федеральных уровней выставляются на постоянно действующей выставке в кабинете. Лучшие из них становятся работами экспозиции школьного музея «Умелые ручки», посвященной творческому объединению.

## VI. Условия реализации

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в наличии имеется следующее:

Кабинет – учебный класс для занятий лепкой, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими средствами, по количеству детей.

#### ***Технологическая оснащённость кабинета:***

1. Учебные парты, стулья.
2. Шкафы
3. Стеллажи для сушки работ, для выставки готовых экспонатов.
4. Муфельная печь.
5. Клеенки для лепки, баночки для воды.
6. Скалки для раскатывания глины.
7. Стеки, штампики, печатки.
8. Кисти (от №1 до № 12).

#### ***Оргтехника:***

1. Ноутбук, принтер, сканер.

#### ***Информационное обеспечение:***

##### **Набор видеофильмов:**

1. **«Декоративно – прикладное искусство»**  
два выпуска -7 фильмов – о художественной керамике, об оригинальном искусстве народов Севера, о возрождающемся искусстве майолики, о мире народных промыслов (Жостово, Хохлома, Городец, Гжель, резьба по кости и др.), о гобеленах стран Прибалтики, Грузии, Украины, России.
2. **«Народные промыслы»** о Гжельских мастерах, Жостовских подносах, Павловских платках, Филимоновской глиняной игрушке.
3. **«Что такое искусство...»** о видах и жанрах изобразительного искусства, редкая возможность побывать в мастерских живописца, графика, скульптора, в музеях.

##### **Набор открыток:**

1. **«Фарфор и фаянс»** музей-усадьба Архангельское,
2. **«Западноевропейский и Русский фарфор XIX – XX вв.»**, из коллекции Горно-Алтайского Республиканского музея им А.В.Анохина, по декоративно-прикладному искусству.

**Набор учебных плакатов** Искусство комплексного проекта средств обучения «Спектр», 12 листов.

**Папки – альбомы** с демонстрационным материалом по темам: «Лепка посуды», «Лепка животных», «Народная игрушка», «Художественный портрет».

##### **Журналы:**

«Библиотечка юного художника», «Свирель», «Юный художник», «Эскиз», «Народное творчество», «Детское творчество».

**Объемные изображения** в различных материалах (керамика, дерево, металл, гипс, бумага и др.).

**Фотостенд** творческого объединения «Умелые ручки»

**Постоянно действующая выставка детских работ**

**Файлы** копий грамот и благодарностей учащихся творческого объединения

Электронное учебное пособие «Лепка и керамика»

Образовательная программа и приложения.

## VII. Список литературы

Алехин, Н.Н. Волшебная глина: методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н. Алехин. - М.: АГАР, 1998. – 47 с.

Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: пособие для родителей и педагогов / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, Академия Ко, 1998. – 190с.

Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств: очерки / Н.А.Дмитриева. - М.: Искусство, 1968. – 345 с.

Зайцева, Е.П. Алтайский национальный костюм: традиционная народная одежда алтайских племен / Е.П. Зайцева.- Горно-Алтайск: Алтайское книжное издательство, 1990. – 96 с.

Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах: учебная программа / Н.М. Коньшева.– М.: Просвещение, 1985.

Короткова, М.В. Культура повседневности: история костюма / М.В Короткова.- М.: Владос, 2002.

Конев, А.Ф. Рисуем костюм: азы профессиональных навыков художника / А.Ф.Конев, И.Б. Маланов. - Мн.: Харвест, 2003.- 47 с.

Поверин, А.И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика: научно-популярное издание / А.И. Поверин.– М.: Культура и традиции, 2002.-93с.

Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства: методические аспекты проблемы развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка / А.И.Савенков.- М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.

Садалова, Т.М. Алтайские народные сказки: памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока / Т.М. Садалова. - Новосибирск: Наука, 2002.- 452с.

Степанова, Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанова, Л.М. Лузина.- М.: ТЦ Сфера, 2003.

Смирнов, А.И. Мир профессий. Человек: художественный образ / А.И. Смирнов. - М.: Молодая гвардия, 1987.

Федотов, Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-139 с.

Федотов, Г.Я. Глина и керамика: академия мастерства / Г.Я.Федотов. -М.: ЭКСМО, 2004.-160 с.

Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: учебное пособие / Н.Б.Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. - М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

Шепелев, А.М. Лепка в доме и квартире: справочное пособие / А.М. Шепелев. - М.: Стройиздат, 1992.- 408 с.

Шпикалова, Т.Я. Волшебный мир народного творчества: учебное пособие / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2001.- 79 с.

Видеофильмы: Народные промыслы. - М.: Центрнаучфильм, студия «Кварт».

Что такое искусство. М.: студия «Кварт».

Декоративно-прикладное искусство – 1., 2 - Леннаучфильм, студия «Кварт».

## **VII.2 Список рекомендуемой литературы для родителей**

Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: пособие для родителей и педагогов / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, Академия Ко,1998. – 190с.

Лыкова, И.А. Мы лепили, мы играли: рекомендации / – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА,2005.

Садалова, Т.М. Алтайские народные сказки: памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока / Т.М. Садалова. - Новосибирск: Сетон – Томпсон, Э. Рассказы о животных: художественное произведение / Э. Сетон – Томпсон. – М.: Правда, 1983.

Ткаченко, Т.Б. Лепим из пластилина: пособие для родителей и детей /

Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.

Федотов, Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-139 с.

### **VII. 3 Список рекомендуемой литературы для детей**

Бабенко, В.Г. Моя первая энциклопедия: серия - М.: ООО «ОНИКС 21 век», 2001.

Лыкова, И.А. Мы лепили, мы играли: рекомендации / – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2005.

Порте, П. Учимся рисовать диких животных: рекомендации / П.Порте.

Пер.с фр. Болдиной Э.А.- М.: ООО Мир книги, 2005. – 63 с.

Порте, П. Учимся рисовать человека: рекомендации / П.Порте. Пер.с фр. Болдиной Э.А. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 64 с.

Сетон – Томпсон, Э. Рассказы о животных: художественное произведение / Э. Сетон – Томпсон. – М.: Правда, 1983.

Ткаченко, Т.Б. Лепим из пластилина: пособие для родителей и детей / Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. - Ростов-н/Д: Феникс, 2003.

Уолтер Фостер. Рисуем животных / У. Фостер. Пер. с англ. И. Древаль. – М.: АСТ Астрель, 2004.

Уолтер Фостер. Рисуем животных / У. Фостер. Пер. с англ. И. Древаль. – М.: АСТ Астрель, 2004.

#### Журналы:

«Библиотечка юного художника».- М.: Юный художник, 2000.

Журналы: «Свирель», «Юный художник», «Эскиз», «Народное творчество», «Детское творчество».



**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
1 год обучения (1x2 часа в неделю)**

8	Рельефы			
8.1	«Веселый клоун»	1	0,5	0,5
№№	Тема	Количество часов		
8.2	«Совушка – сова»	1		1
И/И			теория	практика
8.3	«Подарок папе»	1		1
		всего		
8.4	Грунтовка и роспись работ	1	3	3
9	<b>Введение «Чудеса из глины»</b>		1	
9.2	<b>Лепка по воображению по теме «Весна-красна»</b>			
	<b>Художественно-технические приемы лепки из глины</b>			
9.1	«Первоцветы»	1	1	0,5 0,5
	Преобразование волшебного комочка	1	0,5	0,5
9.2	«Птицы прилетели»	2	1	1,5 1
2.2.-2.3	Лепилкина азбука	2	0,5	1,5
9.3	«Букет для мамы»	1	1	1 1
2.4	Лепилкины секреты	1	1	1 1
9.4.- 9.6.	Грунтовка и роспись работ	3		3
3	<b>Основы художественного изображения</b>			
10	<b>В гончарной мастерской</b>			
3.1.-3.2.	«Посуда для куклы-подружки»	2	1	0,5 0,5 1,5 0,5
10.2	«Воздушный горшочек»	1		1
11	<b>Народные сказки в глине</b>			
3.3.	Лепка «Лебедь»	1		1
11.1	Беседа о народных сказках – устном фольклоре	2	1	0,5 1 1,5
3.4-3.5.	Объем, форма. «Кошечка».	2	1	1,5
4	<b>Формирование композиционных навыков. Лепка на тему «Осень»</b>			
11.2	«Мама и медведь»	1		1
11.3	«Кот и Петух» из осенних листьев»	1	1	1 1
11.4	«Курочка Ряба» из фруктов и овощей»	1	1	0,5 0,5 1
12	<b>Лепка по собственному замыслу</b>			
12.1-12.6.	Грунтовка и роспись работ	3	3	1 3 2
12.3	<b>Народная керамическая игрушка</b>			
12.4	«Различные варианты народной игрушки»	1	1	1 1
13	<b>Грунтовка и роспись работ</b>		8	1 7
14	<b>Итоговое занятие</b>			
5.3.	«Враздник игрушки»	1	1	1 1
5.3.	«Враздник игрушки»	1		1
5.5.	Организация и проведение выставки детских работ	1	2	2 1
6	<b>Орнамент в росписи народной игрушки</b>			
16	Экскурсия в школьный музей	1	1	
6.1	Знакомство с видами орнаментов, создание эскизов	2	0,5	1,5
	Итого часов:	66	14	52
6.2.-6.3.	Грунтовка и роспись работ	2	0,5	1,5
7	<b>«Зимушка-зима». В мастерской Деда Мороза</b>			
7.1	Новогодняя игрушка – символ Нового года	1	0,5	0,5
7.2	«Новогодняя Ёлочка»	1		1
7.3.	«Дед Мороз»	1		1
7.4.	«Снегурочка в зимнем лесу»	1		1
7.5 -7.8.	Грунтовка и роспись	4	0,5	3,5

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**2 год обучения (2x2 часа в неделю)**

№№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Введение «Волшебный мир глины»</b>	2	1	1
2	<b>Основные свойства глины</b>	2	1	1
3	<b>Лепка композиций на тему «Осень»</b>			
3.1	«Композиция с дубовыми листьями и желудями»	2	0,5	1,5
3.2	«Натюрморт «Ваза с фруктами»	2	0,5	1,5
3.3	«Композиция из овощей»	2		2
3.4	«Корзина с грибами»	2	0,5	1,5
4	<b>Народные художественные промыслы России по керамике</b>			
4.1	«Чаша-братия»	2		2
4.2	«Свистулька»	2		2
5	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>			
5.1	«Лепка декоративной маски»	2		2
6	<b>Основные виды декорирования художественных керамических изделий</b>			
6.1	«Лепка кашпо с использованием декоративной отделки»	2		2
6.2	«Лепка декоративного сосуда»	2		2
6.3	«Лепка декоративного подсвечника»	2		2
7	<b>Грунтовка и роспись готовых работ</b>	8		8
8	<b>Изразцы</b>			
8.1	«Лепка панно с изображением сказочных рыб»	2	0,5	1,5
9	<b>Лепка по представлению на тему «Зима»</b>			
9.1-9.3	«В мастерской Деда Мороза. Лепка персонажей новогодних сказок»	6	1	5

9.4	«Игрушка – символ Нового года»	2	0,5	1.5
9.5	«Лепка композиции «Зимние забавы»	2		2
<b>10</b>	<b>Грунтовка и роспись готовых работ</b>	6	1	5
<b>11</b>	<b>Знакомство с традиционной народной игрушкой</b>	2	2	
<b>12</b>	<b>Образы – символы в глиняной игрушке. Образ птицы</b>	2	1	1
12.1	Лепка по мотивам Каргополя «Каргопольские утушки»	2		2
12.2	Лепка по мотивам Дымково «Индя-индючок»	2		2
12.3	Лепка по мотивам Филимонова «Петушки да курочки»	2		2
12.4	Лепка по мотивам Гжели «Синяя птица»	2		2
<b>13</b>	<b>Образы животных в глиняной игрушке</b>	2	1	1
13.1	«Олень», лепка животных по мотивам народной игрушки	2		2
13.2	«Коровушка», лепка животных по мотивам народной игрушки	2		2
<b>14</b>	<b>Образ коня в глиняной игрушке</b>	2	1	1
14.1	«Конечек-бегуночек», лепка по мотивам Каргопольской игрушки	2		2
14.2	«Кони глиняные мчатся», лепка по мотивам Дымковской игрушки	2		2
<b>15</b>	<b>Женские образы в работах мастеров Дымково, Кагополя, Гжели.</b>	2	1	1
15.1	«Нянюшка», лепка по мотивам Дымковской игрушки	2		2
15.2	«Каргопольская крестьянка»	2		2
<b>16</b>	<b>Орнамент в росписи народной игрушки</b>	1		1
16.1	Грунтовка и роспись работ	10	1	9
<b>17</b>	<b>Скульптура – вид изобразительного искусства. В мастерской скульптора</b>	1	1	
17.1-10	«Лепка портретов сказочных героев»	9	1	8
17.11	Лепка однофигурной композиции	6	1	5
<b>18</b>	<b>Барельеф</b>			
18.1	«Натюрморт из двух предметов»	2	1	1
18.2	Панно «Мой любимый попугай»	4		4
<b>19</b>	<b>Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и представлению</b>			
19.1	«Снегири на ветке»	2		2

19.2	«Мой четвероногий друг»	2		2
19.3	«Животные моего края» (по выбору)	4		4
<b>20</b>	Декоративные работы. Лепка сувениров-подарков к праздникам	8	1	7
<b>21</b>	Грунтовка и роспись готовых работ	11	1	10
<b>22</b>	Итоговое занятие	2		2
<b>23</b>	Организация и проведение итоговой выставки	2	2	
	Итого:	144	21,5	122,5

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**3 год обучения (2x2 часа в неделю)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
<b>1</b>	<b>Введение</b>	2	2	
<b>2</b>	<b>«Не боги горшки обжигают, а мастера».</b> Просмотр видеофильма	1	1	
2.1	Основные понятия классификации художественной керамики	1	1	
2.2	Керамика Гжели, Скопина	2	1	1
2.3	«У березки», лепка по мотивам мастеров Гжели	2		2
2.4	«Подсвечник- птица», лепка по мотивам мастеров Скопина	2		2
2.5-2.6	«Сосуд-лев», лепка по мотивам мастеров Скопина	4	0,5	3,5
2.7-2.8	Грунтовка и роспись работ	4	0,5	3,5
<b>3</b>	<b>Лепка многофигурных композиций по мотивам дымковской игрушки</b>			
3.1-3.2	«За чаем»	4	0,5	3,5
3.3-3.5	«Карусель»	6	0,5	5,5
3.6-3.8	Грунтовка и роспись работ	6		6
<b>4</b>	<b>Рельефы. Лепка декоративных розеток</b>			
4.1-4.2	«Завиток»	4	0,5	3,5
<b>5</b>	<b>Горельеф</b>			
5.1-5.2	Панно «Натюрморт из трех предметов»	4	0,5	3,5
5.3-5.5	Панно по мотивам сказок и легенд	6		6
<b>6</b>	<b>Анализ модели человека</b>			

6.1-6.2	Этюд с натуры – фигура человека в движении	4	2	2
6.3-6.4	«Футболист»	4		4
<b>7</b>	<b>Лепка с натуры, по памяти и представлению</b>			
7.1-7.8	«Времена года в женских образах»	16	1	15
7.9-7.13	Грунтовка и роспись работ	10	1	9
<b>8</b>	<b>Этюд животного с натуры</b>			
8.1-8.2	«Мой четвероногий друг»	4	0,5	3,5

<b>9</b>	<b>Лепка по сюжетам литературных произведений</b>			
9.1	«Лепка жанровых сценок по мотивам басен И.А. Крылова» «Лиса и виноград»	2		2
9.2	«Мартышка и очки»	2		2
9.3-9.7	«Лепка богатырей по народным былинам»	10	1	9
9.8-9.9	Лепка по мотивам сказок. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	4	0,5	3,5
9.9-9.13	Грунтовка и роспись работ	12	0,5	11,5
<b>10</b>	<b>Создание сюжета композиции по теме «Мой любимый Алтай»</b>			
10.1-10.5	«Животный мир Алтая», «Земля снежного барса», построение и лепка композиции (по выбору)	10	1	9
<b>11-11.3</b>	<b>Изготовление подарков-сувениров</b>	6	0,5	5,5
11.4	Грунтовка и роспись работ	2		2
<b>12</b>	<b>Итоговая работа</b>			
12.1-12.3	Композиция «Человек и животное».	6		6
<b>13</b>	<b>Организация и проведение итоговой выставки детских работ</b>	2	2	
<b>14</b>	<b>Экскурсия в музей</b>	2	2	
	Итого:	144	20	124

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**4 год обучения (2x3 часа в неделю)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Введение</b>	1	1	
<b>2</b>	<b>Мировая художественная культура</b>			
	«Что такое искусство...», просмотр видео – фильма: в мастерских живописца, графика, скульптора	2	2	
<b>3</b>	<b>Искусство скульптуры</b>			
3.1	Основные виды скульптуры: монументальная, станковая, скульптура малых форм	2	2	
3.2-3.5	Скульптура малых форм	8	1	7
3.6-3.10	Станковая скульптура	10	1	9
3.11-3.15	Монументальная скульптура	10	1	9
3.16-3.20	Парковая скульптура	10	1	9
3.21-3.23	Грунтовка и роспись работ	6		6
<b>4</b>	<b>Рельеф</b>			
4.1-4.2	Орнаментальная композиция в рельефе	4	1	3
4.3-4.4	Контррельеф. Лепка композиции	4	1	3
4.5-4.7	Горельеф. Лепка композиции	6	1	5
4.8	Государственная символика – геральдика.	8	1	7
4.9-4.11	Лепка герба. Практическая работа с использованием техники лепки рельефа	6		6
4.12-4.15	Грунтовка и роспись работ	8	1	7
<b>5</b>	<b>Архитектура</b>	2	2	

5.1-5.5	Лепка модели с использованием различной техники лепки (по выбору)	8		8
<b>6</b>	<b>Портрет</b>			
6.1	Жанр портрета в истории искусства	2	2	
6.2-6.3	Создание наброска.	4	1	3
6.4-6.13	Лепка: 1. Голова. 2. Голова с плечевым поясом. 3. Полуфигура (по выбору).	18	2	16
<b>7</b>	<b>Тема войны в искусстве. Знакомство с батальным жанром</b>	2	2	
7.1-7.9	Композиционное построение и лепка панно по теме	18	2	16
7.10-7.21	Композиционное построение и лепка в объеме	20	2	18
<b>8</b>	<b>Легенды и мифы народов мира</b>	2	2	
8.1-8.9	Алтайский фольклор в твоём творчестве. Лепка по теме	18	2	16
<b>9-9.1</b>	<b>Животный мир планеты. Животные Красной книги Алтая</b>	4	4	
9.2-9.9	Композиционное построение и лепка	16	2	14
9.10-9.11	Грунтовка и роспись работ	4		4
<b>10</b>	<b>Декоративно – прикладное искусство. Работа со скульптурой малых форм</b>			
10.1-10.4	Лепка людей разных профессий (по выбору)	8	1	7
10.5-10.6	Лепка композиций «Цветы в вазе»	4		4
10.7	Грунтовка и роспись работ	3		3
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие. Мастер – класс</b>	2		2
<b>12</b>	<b>Выставка работ учащихся</b>	2	2	
	<b>Итого:</b>	216	40	176



## Приложение 2

МУДО «Чойский центр дополнительного образования»



### «Лепка и керамика»

*Учебное пособие для учащихся кружка*

Составитель:

Каланчиди Анна Ивановна,  
педагог дополнительного образования,  
МУДО «Чойский центр  
дополнительного образования»

С.Сейка, 2020

**Керамика** – изделия, выполненные из глины с последующим однократным или неоднократным обжигом, от греческого слова «keramos», что означает глина.

### 1. Инструменты и приспособления

Основными инструментами при лепке всегда остаются пальцы мастера. Следы пальцев вносят рукотворность в керамическое изделие, придают особую мягкость формам. Но там, где необходимо добиться четкости, проработать мелкие детали, создать определенную фактуру и убрать лишнюю глину, применяют скульптурные **стеки**. Их вырезают из твердых пород дерева – самшита, яблони, березы, сирени, бука, клена. Необходимы будут ножи с деревянным и металлическим лезвием, скалка для раскатывания на пласти, лопаточка для очистки рабочего места. При работе с глиной кожетвердого состояния потребуются **столярные резцы и стамески**. При тиснении потребуются штампки. Для занятий лепкой нужны кусочки ткани, чтобы вытирать руки, клеенка, фанерка или пластиковая подставка. Можно взять кусок линолеума, он хорошо моется после работы, с него изделие можно снять без особого усилия, потребуется емкость для воды, кисточки.

### 2. Виды глины

**Гончарные изделия** изготавливают из цветных глин с добавлением песка. Температура обжига гончарных изделий может достигать до 1000 – 1100 С.

Основным сырьем для производства керамических изделий являются **глины**. Существует много классификаций глин: по условиям образования, по цвету материала после обжига, по минералогическим, технологическим и химическим свойствам и т.п.

По цвету глина может быть красной, коричневой, голубой, зеленой, серой или белой. Иногда встречаются глины шоколадного (так называемые

сникерсы) или грязно-черного цвета (они имеют очень неприятный запах при обжиге, «хоть святых выноси»). Цвет глине придают окись алюминия, окись железа и окись титана.

Для лепки используют **жирную** глину ( в отличие от тощей она более пластична и из нее легче лепить), которая встречается на берегах рек и ручьев. Кварц (песок) обычно присутствует в залежах глины. Его добавляют (молотым) в гончарные глины для их отощания (оптимально – 15%), что повышает пластичность глины и уменьшает усадку при сушке и обжиге. Добавляют 2% шамот (обожженная глина или огнеупорный шамотный кирпич, измельченный в порошок), что препятствует деформации и растрескиванию изделий при дальнейшей сушке и обжиге. Изделия из глины могут растрескиваться, если глина была засорена щепками, камешками и т.п.

Готовность глины можно проверить следующим образом: раскатать жгут и согнуть в кольцо. Если при этом материал не трескается и не прилипает к рукам, можно приступать к работе.

### **3. Основные приемы лепки**

#### ***Деление единого куска на части:***

- откручивание (пластилин);
- отщипывание;
- разрезание прочной нитью;
- разрезание и надрезание стекой;
- формование.

#### ***Придание формы:***

- раскатать в ладонях или на столе;
- сплющить;
- вдавить;
- вытянуть;
- согнуть.

#### ***Соединение деталей:***

- прижать;
- примазать;
- загладить.

### **4. Способы лепки и приемы декоративного оформления изделий**

Основные способы лепки: **конструктивный, пластический, комбинированный** применяются при изготовлении народных игрушек, фигурок

животных и человека. Для изготовления посуды используется *ленточный* способ, способ *кругового налепа (спирально-кольцевой)*, лепка путем *выбирания* глины стекой *из целого куска*, а также *формовка* и *литье*.

**Конструктивный способ** – лепка изделий из отдельных частей с последующим их присоединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем – голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая.

**Пластический способ** – лепка из целого куска глины.

**Комбинированный способ** – лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни (по типу дымковской игрушки) удобнее выполнять комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова и руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделие деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платье и т.д.).

**Ленточный способ** служит для изготовления посуды (чашки, вазы, кувшины, стаканы и т.д.). Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его (толщина стенок и дна должны быть примерно одинаковой) и, срезая края, оставляют прямоугольную фигуру. Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом следует обработать как внешний, так и внутренний шов.

**Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп)**. Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы.

Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

**Способ выбирания глины стекой** заключается в том, что комку глины придают форму желаемого сосуда, и с помощью стеки-лопаточки удаляют материал из горловины. Делают это осторожно, стараясь не деформировать стенки сосуда. Потом обрабатывают горловину сосуда и декорируют изделие.

**Формовку** – ручную отминку (лепку) в гипсовых формах применяют при изготовлении из глины крупных и сложных изделий. На гипсовую форму

накладывают пласт глины и тщательно приминают его, стараясь не оставлять между формой и глиной воздух, а также сохранить одинаковую толщину пласта. На следующий день изделие снимают с формы.

**Литье** основано на способности гипсовой формы всасывать в себя воду из шликера (глина, разведенная водой до консистенции сметаны) с образованием на внутренней поверхности формы более плотного слоя глины.

Существуют **сливной и наливной** способы литья.

Существует много способов декоративного оформления керамических изделий.

**Узорно-рельефное офактуривание поверхности изделий** применяют тогда, когда изделие еще *сырое*. Стеки или штампы, вдавливаемые в него, оставляют на поверхности тот или иной рисунок (наиболее часто встречается в скопинской керамике).

Наиболее удобно для декорирования твердое состояние черепка, при котором используются такие способы оформления, как полирование, процарапывание, сграффито, ангобирование и др.

**Полирование (лощение)** производят с помощью кости, гальки или любого гладкого предмета. Оно придает приятную фактуру гладкой поверхности и делает изделие после обжига водонепроницаемым.

**Процарапывание** делают любым остроконечным предметом. На поверхность изделия наносят линейные рисунки. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

**Сграффито** – процарапывание рисунка на ангобированную поверхность изделия до контрастного выявления основного цвета черепка.

**Резьба** - украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

**Налепные узоры** – основные элементы, из которых составляют узоры, - жгуты и разновеликие катыши (шарики, бусины, конусы и т.п.). Предназначенное для декорирования изделие должно находиться в кожетвердом состоянии. При выполнении любого наклепного рельефа, прежде чем приклеивать деталь, глину в месте приклеивания взрыхляют, делая насечки зубчатой стеклой, и смазывают жидкой глиной (шликером) или смачивают водой. Приклеив деталь, жидкой глиной тщательно промазывают щели.

**Ангобирование** – нанесение цветного орнамента на изделие мягкой кистью. Орнамент наносится тонким слоем на влажный черепок мягкой кистью или резиновой грушей, заполненной жидким ангобом. Изделие перед

ангобированием следует протереть влажной губкой, так как ангоб, нанесенный на сухой черепок, при сушке трескается.

**Ангоб** - это глина, разведенная до консистенции сметаны. Ангобы различных цветов можно получить двумя способами. Первый способ – подобрать природные глины, которые после обжига окрашиваются в разные цвета. Натуральные ангобы имеют приглушенную окраску. Цвет их в основном теплый: красно-оранжевый (кирпичный), красно-коричневый, серый, желтый и др. Смешивая натуральные ангобы между собой, можно получить множество тончайших оттенков. К ним можно прибавить еще беложгущуюся глину. Различные оттенки получают при добавлении в беложгущуюся глину соли металлов (оксид хрома, или хромпик – зеленый; оксид кобальта или хлористый кобальт – синий; оксид железа – красный и коричневый; оксид меди или медного купороса – бирюзовый). Для окраски ангобов можно использовать гуашевые краски, красящим веществом которых являются оксиды металлов, например кобальт синий и окись хрома.

### **5. Виды керамики**

**Керамика** – изделия, выполненные из глины с последующим однократным или неоднократным обжигом, от греческого слова «keramos», что означает глина.

К керамике относят изделия различного назначения, отличающиеся друг от друга по составу исходной массы, свойствам готовых изделий и способам производства:

- архитектурно-строительные стеновые материалы (кирпич, облицовочная плитка, санитарно-технические изделий, канализационные и дренажные трубы и др.);
- электротехнические и химически стойкие изделий (изоляторы, электроарматура, медицинская посуда и др.);
- изделия бытового назначения (посуда и декоративно-художественные изделия из фарфора, фаянса, майолики).

**Фаянсовые** изделия плотные, мелкопористые, обычно белого цвета, не просвечивают, в неглазурованном виде пропускают воду.

**Фарфоровые** изделия имеют плотную структуру белого цвета, которая не пропускает воду даже в неглазурованном виде. Фарфор может быть твердым (обжиг 1320 – 1450 С) и мягким (1250 – 1300 С).

**Полуфарфор** занимает по своим свойствам промежуточное место между фарфором и фаянсом.

**Майолику** изготавливают из гончарных глин, часто покрывают белой эмалью или расписывают «по сырцу».

## 6. Сушка и обжиг

Когда мы закончили лепку, необходимо высушить изделие. В зависимости от величины поделки и температуры помещения работы сушатся в течение 3 – 6 дней и более. Нельзя сушить изделие вблизи батареи, плиты, печи, т.к. в этом случае оно сразу дает трещины и может развалиться на кусочки. Постепенное испарение влаги из глины придаст прочность изделию. Избегать нужно сквозняка и прямых солнечных лучей.

Обжигают глину и в обычной русской печи, и в голландской, и в муфельной. Муфельные печи бывают разных размеров. Нагреваются они до 900 С. Первый обжиг длится до двух с половиной часов. Выключив после этого печь, надо подождать, пока работа остынет.

Оформление изделия после обжига. Много столетий назад была изобретена стекловидная масса – **глазурь**. Вначале глазурью покрывали изделия из глины с целью увеличения их водонепроницаемости, а в последствии и для украшения. Покрытая глазурью глина получила итальянское название – **майолика** (по названию острова Майорка в Средиземном море, откуда в средние века привозили в Италию обработанные таким образом глиняные сосуды).

Майолика, т.е. керамические изделия, расписанные по сырой непрозрачной глазури, а затем обожженные, служила излюбленным украшением итальянских домов.

После первого обжига керамику покрывают глазурями, прозрачными, как стекло. Покрыв глазурью скульптуру, ее снова ставят в муфельную печь, теперь уже на три часа. Чтобы во время второго обжига глазурь не прилипла к поверхности муфеля, нижнюю часть изделия, т.е. доньшко покрывают **парафином**. Иногда доньшко не парафинят, но обязательно влажной тряпкой или губкой стирают глазурь с доньшка. Чтобы не допустить брак, на внутреннюю поверхность муфеля подсыпают специальный песок – *глинозем*. **Второй обжиг** проводится в течение 4-5 часов при температуре 900-950 С.

Некоторые изделия украшают разноцветными кусочками стекла. Стекло накладывается в задуманном месте изделия после первого обжига, а затем обжигают второй раз, потому что для стекла нужен меньший градус обжига. Стекло плавится и немного растекается по поверхности. Это придает изделию новый цветовой эффект.

После обжига нужно дождаться полного остывания печи (12-20 часов). В противном случае от резкого перепада температур изделие может расколоться или покрыться многочисленными трещинами.

### 7.Защитные покрытия

Раньше, после обжига посуду **обваривали**. Обвар производится сразу же после того, как еще горячая посуда вынута из горна. Её окунали в заранее заготовленный жидкий раствор клейстера из ржаной или овсяной муки. Обваривали глиняную посуду также в квасной гуще. Гончары Средней Азии для этих же целей применяли молочную сыворотку. Мучной отвар и квасная гуща проникают глубоко в стенки глиняной посуды, обвариваются и надежно закупоривают ее поры. После обвара изменяется и внешний вид посуды: она покрывается многочисленными темными пятнами, придающими ей неповторимое своеобразие. Постепенно обваривание стало применяться все реже. Чтобы защитить керамическое изделие от проникновения влаги и воздействия вредных веществ, гончары стали все больше покрывать их тончайшим слоем стекла – так называемой глазурью, или поливой. Под тончайшим слоем глазури краски и ангобы становятся более сочными и яркими, а само изделие приобретает более нарядный вид.

Для получения самой простой и доступной глазури обычно используют толченое бутылочное стекло (осколки толкут в ступке до порошкообразного состояния). Постоянно помешивая, стеклянный порошок высыпают медленно в посуду с жидким крахмальным клейстером (вместо клейстера можно использовать слабый раствор силикатного, канцелярского клея). Как только клей приобретет консистенцию жидкой сметаны, глазурь готова к употреблению.

Глазуровать можно как не расписанные (**терракотовые**) изделия, так и расписанные подглазурными красками и ангобами. Глазурь наносится на поверхность изделия кистью, а также окутанием и обливанием (изразцы лучше обливать, мелкие поделки – лучше окунать).



Если керамическое изделие не будет постоянно соприкасаться с жидкостями, а также подвергаться действию высокой температуры, то глазурь вполне можно имитировать, применяя бесцветный мебельный нитролак НЦ-222 и лак с золотистым оттенком НЦ-228. Чтобы усилить блеск, лак после подсыхания наносится на поверхность изделия два-три раза очень тонкими слоями.

Если глазурь нужно нанести на печные изразцы, то вместо нитролака лучше использовать мебельный масляный лак. Он хорошо выдерживает высокую температуру, возникающую во время топки на облицовке печи.

Вместо глазури можно использовать силикатный клей (жидкое стекло), который дает на изразцах очень прочную и стойкую пленку. Силикатный клей можно подкрашивать акварельными красками и цветной тушью.

## 8. Скульптура

**Скульптура** – одно из самых древних искусств. Само слово произошло от латинского «sculpere», что значит «высекать».

Скульптура из твердых материалов (камня, дерева, металла и др.) называется **ваянием**, а произведения, выполненные этим способом, - **изваянием**.

Изделия из мягких, пластичных материалов (глины, пластилина) – **лепкой** (лепить, лепной, лепнина и т.д.).

Скульптурное изображение всегда **объемно**, но степень объема бывает различной. Все скульптурные произведения можно разделить на две большие группы.

1. **Рельеф** – объемное изображение на плоской основе. Рельеф подразделяется на два вида плоской лепки: **горельеф** и **барельеф**.

**Горельеф** – скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема, а **барельеф** – менее чем на половину объема изображенного предмета. Например, если разрезать яблоко пополам и приложить одну его половину к доске, это будет горельеф, а если от этой половины отрезать хотя бы тоненькую часть, это будет барельеф. Горельеф всегда массивнее и линии его резче. Барельеф менее массивен и линии у него мягче, чем у горельефа. Горельеф обычно делают в местах, где он будет рассматриваться в отдаленности, а барельеф делают в местах, осматриваемых с близкого расстояния.

Высота рельефа для горельефа и барельефа является делом вкуса мастера и местонахождения лепного изделия.

**Контррельеф** – углубленный (прорезной) вид рельефа, имеющий углубленную по отношению к поверхности пластины форму изделия. Чаще всего используется для отливки изделий.

2. **Круглая** скульптура – произведение, которое нужно рассматривать со всех сторон или **массив**. Массивами называются бюсты и фигуры. Они объемные, а не плоские. Массивы передают полное пластическое изображение с сохранением всех форм, которые есть в натуре, т.е. оригинала.

Массив лучше всего передает жизненность любой вещи. Лепить массив гораздо труднее, чем плоские фигуры, потому что у плоских фигур меньше объемности и лепных деталей.

Масштабы скульптурных изображений могут быть различными:

1. Большие формы, к ним относятся монументы и памятники.
2. Станковая скульптура. Выполняется на специальном скульптурном столике (станке). Это фигуры высотой от 0.5 до 2-3 метров и предназначены для оформления помещений, музеев, выставочных залов.
3. Малые формы – это статуэтки и игрушки из различных материалов (дерева, кости, глины, металла, камня).

### **9. В мастерской скульптора**

Жил в Древней Греции скульптор. Звали его Пигмалион. Целыми днями работал мастер, запершись в своей мастерской. Он искал идеальную женскую красоту и долгие годы создавал статую девушки. Наконец она была готова. Красота Галатеи настолько поразила мастера, что он влюбился в нее и стал просить богиню Афродиту, чтобы она оживила ее. И, о чудо, изваяние превратилось в прекрасную девушку.

Наверное, это легенда родилась неспроста. Древние греки очень любили глину и часто выбирали этот материал для своих творений, он им казался теплым и живым.

Чем занимается скульптор?

Итак, зайдём в мастерскую. Будем вести себя осторожно, чтобы не помешать работе мастера, не уронить что-нибудь нечаянно.

Каждый из нас, конечно, любит рисовать. Если взять рисунок или произведение настоящего художника, то рассматривать его мы можем только в плоскости, стоя перед картиной. Работа скульптора отличается тем. Что имеет объем, ее мы можем обойти и рассмотреть со всех сторон.

Скульптор **лепит** свои произведения из глины и пластилина, **высекает** их из камня и мрамора, **вырезает** из дерева, **отливает** из гипса, бронзы или чугуна.

### 10. В мастерской у гончаров

Откуда взялось это слово – «гончар»? Оказывается, все изделия из глины обжигали в специальных печах – горнах. В старину мастеров, работающих с глиной, называли «горнчарами», но со временем буква «р» потерялась, и мы получили слово «гончар». Считается, что изобретатель первого гончарного круга жил в Вавилоне в IV тысячелетии до новой эры. Затем гончарный круг появился в Египте, Индии и Греции. В Европе он стал известен в 500-е годы до новой эры. На гончарном круге делали все, что только было можно: дымоходные и водопроводные трубы, светильники и даже скворечники. Но основной продукцией, сходящей с гончарного круга, была все же посуда: печные горшки, котлы, крынки, квашни, сковородки, судки, миски, чашки, масленки, солонки, кувшины, кружки и многое другое.

Ножной гончарный круг, используемый повсеместно современными гончарами, мало чем отличается от древних образцов. Разве что ось у него стали делать из металла, а подшипники скольжения заменили на подшипники качения.

**Инструменты гончара.** На разных стадиях формовки сосуда на гончарном круге применяют различные инструменты. **Струна**, или **проволока**, используется для выравнивания верхнего края посуды, а также для срезания готового изделия с круга. Отдельные части сосуда измеряют **толщиномером** или **кронциркулем**. При изготовлении одинаковых сосудов применяют **шаблоны**. Для выравнивания поверхности сосуда и других вспомогательных работ применяют **цикли** и **скребки**. **Клюшками**, сделанными из стального прутка или толстой проволоки, удаляют лишнюю глину с подсохшей посуды, а также выполняют резьбу. Среди инструментов гончара есть так называемая **ложечка**, которой он выбирает лишнюю глину внутри сосуда. Рядом с гончарным кругом всегда должна находиться губка, которой увлажняют поверхность сосуда, а также разглаживают и выравнивают. В конце формовки губкой удаляют воду, накопившуюся внутри сосуда.

**Используемая литература:**

Алехин, Н.Н. Волшебная глина: методика преподавания лепки в детском кружке / Н.Н. Алехин. - М.: АГАР, 1998. – 47 с.

Федотов, Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-139 с.